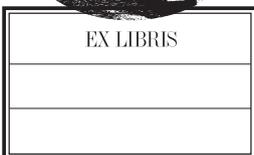




EX LIBRIS



MAREA
EDITORIAL

Sebastián Hacher

**Cómo enterrar
a un padre
desaparecido**

MAREA
EDITORIAL



Sostiene el papel y las tijeras con seguridad. Por algo estudió Bellas Artes y es maestra de Educación Plástica. Lo que recorta ahora no es un collage para sus alumnos, ni una intervención artística del grupo en el que trabaja. Lo que desfleca es una copia de la carta de Manolo Corral: el único recuerdo de su padre transformado en lonjas del tamaño de la letra con la que fue escrita.

Convierte en tiras la primera página y las apoya sobre la madera. El plan es hacer lo mismo con el resto de la carta: recortar las doce páginas y pegarlas sobre la mesa. Se ata el pelo, entrecierra los ojos y retrocede un poco para mirar la mesa desde distintos ángulos. Imagina la orientación del texto: líneas que se cruzan al azar en alguna letra, frases que se interrumpen cuando llegan al borde y continúan en el reverso de la madera o se extienden hasta el suelo derramándose por las patas.

Vive sobre Belgrano, una de las avenidas más rápidas para llegar al centro de la ciudad. En su calle, los autos que circulan a 45 kilómetros por hora gozan de la sincronización de los semáforos. La mayoría de los comercios de la zona son mueblerías. Cuando compró la mesa de pino sin lustrar, la arrastró por varias cuadras y logró entrarla sin ayuda por ese pasillo que hasta hace unos meses se le antojaba demasiado largo.

El suyo es el departamento D, el único con la puerta pintada de amarillo en una vecindad donde priman los marrones y un blanco oscuro, casi gris. Mariana ocupa la habitación más pequeña de la casa.

No sabe cómo se le ocurrió lo de la carta. Quizás sea una forma de responderla. Hasta ese día, el texto era un monólogo de Manolo, su padre. Gracias al acto de recortar y pegar se convierte en un diálogo que rompe las líneas paralelas y los límites del papel.

En cada frase que desmenuza encuentra nuevos sentidos: detalles y palabras que en lecturas anteriores había pasado por alto y que ahora, aisladas del resto del texto, se iluminan. Pegar las líneas sobre la mesa, piensa, es una forma de reescritura. A medida que avanza descubre qué poca práctica tiene ella misma en sumergirse en ese lenguaje artesanal. La suya es una generación que recibió cartas en papel, pero que olvidó cómo escribirlas.

Cena una tarta de verduras, sale a la calle y camina hasta la antigua Perla del Once. Son cuatro calles que durante el día están llenas de gente que va y viene de la estación de trenes. Por la noche, ese mismo lugar se convierte en un suburbio oscuro.

Se sienta contra la vidriera que da a la avenida Rivadavia, pide un café e intenta imaginar qué rincón eligió su padre para escribirle.

–Trato de establecer –dirá después, en tono académico– un punto de conexión temporal con el acto de escribir la carta.

La historia dice que el 2 de mayo de 1967, diez años antes

de que Manolo se sentara en sus mesas, en el baño de ese bar nació el rock argentino. *La Balsa*, el tema que dos adolescentes compusieron entre mingitorios y un espejo gastado, fue la banda de sonido de la época gracias a dos virtudes: una melodía pegadiza y un estribillo que llamaba a construir una balsa y salir a naufragar. Uno de los compositores, Litto Nebbia, tenía dieciocho años. Al otro le decían Tanguito, andaba por los 21 y cinco años después murió atropellado por un tren.

¿Fue el recuerdo de esa epopeya fundacional lo que empujó a Manolo a sentarse en La Perla a escribir la carta? ¿Había elegido esas mesas porque eran una fábrica de mitos y él quería convertirse en uno para su hija? ¿O La Perla era el único bar de la zona que abría hasta la madrugada y no tenía otra opción que sentarse ahí?

Hace algunos años, los dueños plastificaron los pisos de cerámica, cambiaron las mesas viejas por otras de fórmica negra, pintaron las paredes de color crema y pusieron manteles al tono. El resultado fue un ambiente artificial, mezcla de bar recién armado con bodegón para extranjeros. Una aspiración de restaurar glorias antiguas que a Mariana le suena rancia. No solo por el ambiente de plástico y el olor a desodorante para pisos, sino también por el público estable. Fuera de los parroquianos de paso, los que eligen el bar lo hacen arrastrados por una nostalgia del mismo material que el resto del mobiliario.

En la nueva Perla del Once hay un escenario de madera terciada, una batería que alguien lustra una vez por semana y un cartel con letras plateadas que dice Litto Nebbia en mayúsculas. Nebbia –bigotes entrecanos, melena blanca que nace desde el centro del cráneo– es la estrella de las presentaciones de viernes y sábados a la medianoche.

–La entrada sale cincuenta pesos –le informa un mozo de camisa blanca y corbata–. Pero las veces que viene Litto cuesta veinte pesos más y el salón se llena casi hasta la mitad.

–¿Quiénes son los otros? –pregunta Mariana.

El mozo extiende una postal donde están escritos nombres de varias bandas de rock de hace cuarenta años: Vox Dei, Pajarito Zaguri, La Pesada del Rock and Roll, Alma y Vida. En primer plano hay un corazón de cuerina, un dije con forma de candado y la palabra *rock* escrita en letras de procesador de textos. En un segundo plano se ve un pentagrama gris y más atrás un músico joven que toca la guitarra con los ojos cerrados.

–Ese es Tanguito –dice.

A medianoche quedan pocos parroquianos: un matrimonio del interior, cuatro turistas brasileras y un grupo de estudiantes de Psicología que preparan un examen.

–En un rato bajamos la persiana –avisa el mozo.

En la vereda hay una jauría de bolsas de nailon que se mueven con el viento. Cada tanto pasan cartoneros, mendigos que simulan no serlo y alguna que otra inmigrante dominicana. La plaza está iluminada por luces amarillo oscuro, casi marrones. En uno de los extremos, los últimos trabajadores hacen fila para subir a los colectivos y volver al Conurbano. Cerca de ellos habla un pastor evangelista. Tiene un megáfono enorme y vocifera la palabra de Dios. Nadie le presta atención.

Mariana vuelve al taller. La excursión al bar no sirvió de mucho. Se concentra en la carta. Mientras la desmembra, siente por primera vez una conexión íntima con su padre. Pega algunas líneas sobre la mesa. Le gusta cómo queda la obra, pero no quiere terminarla. Es una forma, dice, de mantener el diálogo abierto.

*

Yo, Manuel Javier Corral, doy comienzo a este relato testimonio, de mi pasado y del inicio de lo que creo que es una nueva etapa en mi vida, y te lo destino a ti, hija mía, para que cuando tengas la edad adecuada y si yo no estuviere presente, comprendas mejor el tiempo que te tocó para nacer y puedas también juzgarme sin impresiones de intermediarios.

Vengo de la, hasta hoy, experiencia más dolorosa, la separación de tu madre tiene caracteres irreversibles, lo que, queriéndola como la quiero, me hunde en un abismo; estoy desgarrado sin medida.

Te preguntarás qué pasó, bueno, el amor no se fue muriendo de a poco como en otras parejas, lo maté yo, con mi conducta poco clara e irresponsable; tengo mis excusas pero así y todo soy culpable. Pertenezco a una generación que ha producido un cambio histórico en el seno de nuestra sociedad, cambio que no obtuvo con simples discursos, por el contrario corrió mucha sangre para que ello ocurriera, el país está ardiendo en el proceso y soy testigo y actor de la escena. Cuando conocí a tu madre me hallaba inmerso en el torbellino político, no vivía más que para él; realmente “me metí” con Cecilia, pero el problema estaba en congeniar ambas relaciones, cosa que puede ser sencilla si las partes se entienden. Pero ella dijo ¡no! O esto o lo otro, sin alternativas.

Y este fue el comienzo de la desintegración de mi personalidad, ya que a espaldas de tu madre, no renuncié a nada y esta dualidad en mi proceder me fue llevando de contradicción en contradicción, a aguantar afrentas sin poder decir la verdad, a estar cada día más lejos el uno del otro, hasta convertirnos en extraños. Es cierto también que Cecilia intentó repetidas veces salvar nuestra relación, pero yo estaba inerme, atado a compromisos de tal importancia, que me imposibilitaban cualquier

movimiento positivo. Mi esperanza era el tiempo, si triunfábamos rápido podría salvar mi hogar, de otra forma, ya sea que continuase así o diciendo la verdad, su destrucción era un hecho. Y así fue.

Y hoy como el Dante, he bajado a los infiernos, y aún ando por ellos. Mi matrimonio fue un error, tu madre tenía razón, “o esto o lo otro”, máxime cuando mi postura estaba definida. Te preguntarás el porqué de estas líneas, cuando quizás podríamos hablar personalmente. La respuesta es sencilla, hoy se vive y se muere rápido, no sé, no tengo seguridad de poder terminar este escrito, mi mayor deseo sería poder leértelo, pero siendo el futuro tan incierto prefiero este medio. Más aún cuando ya me encuentro definido y hasta las últimas consecuencias en la lucha, fuera que no me gusta, pero inevitable, si deseo como me he propuesto, vivir en forma consecuente con mi forma de pensar.

Es posible que cuando leas estas líneas hayamos alcanzado la victoria o la derrota, pero es importante que comprendas que al margen del juicio de la “Historia”, nuestra postura está basada en el ideal de justicia y levanta las banderas de reparación histórica de los pueblos hambreados, robados, masacrados, que hartos dicen ¡Basta! Y entregan la sangre de sus hijos en el supremo sacrificio de salvar la Nación y sus hombres.

Vivimos momentos de definición, el año 2000 nos encontrará unidos o dominados, Latinoamérica, la Patria Grande, sacude sus cadenas y aún hay quienes no comprenden. El camino emprendido es por demás difícil y no se me oculta que es sumamente fácil no llegar a destino.

Pensarás, quizás, que soy un padre desamorado, carente de sentimientos, pero te aseguro que me muero en estos momentos por tenerte en mis abrazos y cantarte el “Mambrú se fue a

la guerra”, y reírnos juntos con el “pío, pío, pá”. ¡Ah! Mariana, cuánto dolor, qué opresión en el pecho, cuántas nubes en los ojos.

Hoy he decidido partir, debo llegar a destino, con la única finalidad de reencontrarme. Estoy consciente de lo trascendental de esta decisión, de todas las implicancias que puede tener, pero debo hacerlo, ya no me quedan alternativas válidas para clarificar y orientar mi proceso. Voy en busca de no sé qué, quizás recuperar el tiempo perdido, todos esos pasos malgastados, tantos dolores y sacrificios dilapidados. Pero fundamentalmente, voy detrás de esa gran responsabilidad de ser padre y poder así corresponderte, hija mía.

Espero que comprendas que esta partida no es un abandono, por el contrario, es un desesperado intento de darte el padre que te hace falta. Este “papi” retaceado que contemplas de vez en cuando es la pobre visión de un ser desintegrado “que no va más”, que sólo puede darte una relación negativa, nefasta para tu desarrollo.

Lógicamente, en el momento de escribirlas, tú no estás en condiciones de leer estas líneas, mucho menos de comprenderlas, pero siendo tú la destinataria de todos mis anhelos, me hago la ilusión de que te tengo cerca de mí, que me escuchas y entiendes.

Mariana, si el destino impidiese que vuelva a tu lado, espero que la persona depositaria de esta carta tenga la bondad de entregártela cuando estés en condiciones de comprenderla.

No pretendo hacer de esto un testamento, pero no puedo evitar que adquiera carácter de testimonio, el testimonio de mi verdad. Mi mayor deseo es que el día de mañana, estando juntos, pueda leerte estas líneas. Si así no fuera, perdóname por haberte faltado, por no estar a tu lado en todos esos momentos, buenos y malos, en que se hace necesaria la presencia del padre;

perdóname por todo ese cariño que no te he dado, por tantas caricias que quedaron en el aire, y todas las ilusiones y esperanzas que no hemos compartido. Perdóname, por fin, el haberte fallado como ser humano.



MAREA
EDITORIAL