

Ensayo



¿Goza tu síntoma!

Slavoj Žižek
Godot; Buenos Aires, mayo de 2021.
344 páginas, 1.600 pesos.

Con una actitud y un estilo absolutamente personales, el intelectual esloveno Slavoj Žižek nos tiene acostumbrados, con su prolífica bibliografía, a presentar su mirada del mundo contemporáneo atravesada por las teorías de Lacan.

Este libro, publicado originalmente en 1992, había tenido una primera edición en castellano, y hoy vuelve a editarse. Algunos ensayos, incluso, aparecen en otros libros. Prueba del interés y vigencia de este filósofo, que no cesa de despertar polémicas.

En varios capítulos encabezados con "¿Por qué...?", el autor analiza la realidad contemporánea según ítems tratados por Lacan. Y los responde atravesando distintos ejemplos artísticos. Como siempre, aborda el cine: Alfred Hitchcock y varias de sus películas, Charles Chaplin, Roberto Rossellini, *El Fantasma de la ópera* y *Matrix*, dejando de lado toda mirada ingenua o inadvertida. Pero también las óperas de Wagner, la pintura de Edvard Munch, la de Edward Hopper, la novela negra de Raymond Chandler y Dashiell Hammett, hasta llegar a la filosofía de Kierkegaard y Hegel. Temas lacanianos como el gran Otro, el chivo expiatorio, lo fantasmático, son expuestos como componentes culturales y sociales en esas manifestaciones artísticas. Con un estilo verborágico y provocador, a menudo disperso, Žižek procura entender el rol que cumplen en la realidad, con una personal metodología crítica.

Josefina Sartora

Cultura



Círculo de lectores

Raquel Jimeno
Ampersand; Buenos Aires, octubre de 2020.
386 páginas, 1.800 pesos.

Este libro refleja la incomparable trascendencia que logró Círculo de Lectores dentro de la historia cultural española de la segunda mitad del siglo XX, aunque la investigación de Raquel Jimeno abarca hasta 2010. Este Club del libro incidió en la apertura del horizonte intelectual de un público que, en el momento de su fundación, no tenía acceso a la lectura, por lo cual desempeñó el rol de una verdadera "incubadora" de lectores al permitir a millones de familias españolas formar su primera biblioteca.

Fundado en Barcelona en 1962, Círculo de Lectores estaba orientado particularmente hacia la clase media que surgía a raíz del incipiente desarrollo económico y una tímida apertura hacia el exterior tras el férreo aislamiento de la primera etapa de la dictadura franquista. Cumplió un rol esencial al subsanar el vacío de eslabones como librerías y bibliotecas que padecía el deficitario panorama cultural español de los tempranos 60. A partir de la llegada del alemán Hans Meinke a la dirección de la empresa en 1981, el club pasó de ser un mero distribuidor de libros a erigirse como un verdadero sello cultural que logró combinar calidad y masividad, llegando a contar con alrededor de 1.400.000 socios activos hacia 1989, creando tanto una prestigiosa editorial (Galaxia Gutenberg) como un centro cultural (Círculo del Arte) en el año 1994, además de publicar ediciones ilustradas por artistas plásticos de la talla de Antonio Saura que formaron parte de muestras y exposiciones internacionales de notable repercusión.

Julián Chappa

Fotografía



Estos débiles papeles son más fuertes que los ladrillos

Abel Alexander
Pretéritos imperfectos; Buenos Aires, mayo de 2021. 242 páginas, 1.700 pesos.

Abel Alexander (Buenos Aires, 1943) es investigador, restaurador y archivista. Proviene de una familia dedicada a la fotografía: es tataranieta del pionero alemán de la fotografía Adolfo Alexander (1822-1881). Quizás su ocupación más reconocida sea la divulgación de fotografías históricas en la última página de la revista *Viva*. Estas credenciales bastan para dar cuenta de un minucioso trato con el archivo fotográfico argentino.

El título alude a la característica perenne de las fotos, que pueden sobrevivir a la desaparición de puentes o casas, ("la fotografía vence a la muerte", observa el autor) y el subtítulo es lo suficientemente explicativo: *Historias sobre fotografía antigua*. El libro reúne más de setenta fotos tomadas en tiempos tan remotos como 1860 y está dividido en tres partes: Firmas, Geografías y Comunidades. El primer capítulo comenta fotografías de, entre otros extranjeros ilustres, Alejandro S. Witcomb, Christiano Junior y G. W. Chandler, mientras que el segundo está dedicado a ciudades del interior bonaerense como Balcarce, Benito Juárez y Mar del Plata, que cumplieron un rol importante en la difusión del arte fotográfico gracias al trabajo de pioneros amateurs y profesionales. El último, por su parte, versa sobre las comunidades afroamericanas, los italianos, los gauchos e incluso los masones, retratados en imágenes que dan cuenta de sus trabajos y su cotidianidad.

Matías Carnevale

Memoria

Llevaré su nombre

La hija desobediente de un genocida

Análía Kalinec
Marea; Buenos Aires, julio de 2021.
336 páginas, 1.390 pesos.

"¿Cómo puedo hacer para unir en la misma persona a mi papá y al Dr. K?". Esta es una de las preguntas a partir de las cuales se desarrolla buena parte de *Llevaré su nombre*. La hija desobediente de un genocida. El papá de la autora es Eduardo Kalinec, comisario retirado de la Policía Federal, condenado en 2010 a cadena perpetua por delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura cívico militar de



Argentina. "Dr. K" es el pseudónimo con el que lo nombraban en donde cumplía su labor como secuestrador y torturador.

Maestra, psicóloga y estudiante avanzada de Derecho en la UBA, Kalinec hija ignoró el pasado oculto de su padre hasta que él fue detenido en 2005 para ser juzgado por los crímenes que había cometido como parte del aparato represivo del Estado. A partir de ese momento, ella comenzó un viaje sin retorno que la llevó a buscar no sólo la verdad, sino también a exigir justicia por los delitos cometidos por su progenitor. En ese recorrido conoció a otros hijos e hijas y familiares de genocidas y con ellos/as fundó en 2017 el Colectivo Historias Desobedientes, que defiende las políticas de Memoria, Verdad y Justicia.

Análía Kalinec hace uso de fragmentos de su diario íntimo, citas de expedientes judiciales, archivos periodísticos y cartas abiertas escritas por ella misma, para dar cuenta de ese periplo que la movió del lugar de "no saber" hacia una verdad tremendamente dolorosa. Se trata de la constatación no sólo de la participación activa de su progenitor en los centros clandestinos de detención, sino de que el horror continúa en el pacto de silencio feroz que mantienen los genocidas sobre el destino de los/as desaparecidos/as y de los bebés robados. En las páginas de este libro expone sin tapujos su historia íntima, los sentimientos contradictorios que todavía mantiene en relación a su padre y a buena parte de su familia, la forma radical en que su vida cambió y las opciones políticas que la llevaron a convertirse en una militante por los derechos humanos.

Verónica Engler

Fichero

El Brasil de Bolsonaro

Reflexiones desde *Tiempo Argentino*



Ricardo Romero
Dunken; Buenos Aires,
enero de 2021.
200 páginas, 1.000 pesos.

Politólogo, analista internacional de la sección Mundo de *Tiempo Argentino*, profundo conocedor de la política brasileña, Ricardo Romero sintetiza en este libro sus trabajos sobre los cambios de poder en Brasil, estructurándolos en tres partes: la configuración del golpe de Estado al Partido de los Trabajadores y la proscripción de Lula a través del Lawfare, la fallida restauración neoliberal que derivó en la emergencia de Jair Bolsonaro y la conflictiva gestión de este último con sus implicancias a futuro.

Los juegos de la política



Marcela Ternavasio
Siglo XXI; Buenos Aires,
julio de 2021.
264 páginas, 1.299 pesos.

Tras la derrota de Napoleón se abrió la posibilidad de que la monarquía española, a impulsos de la Restauración europea, buscara restablecer su imperio de ultramar, en plena efervescencia revolucionaria. La autora, una especialista en el período, reconstruye la compleja trama de decisiones y proyectos que, hoy lo sabemos, no se realizaron, pero fueron vividos por los contemporáneos ya como una posibilidad, ya como una amenaza.

Guillermo Facio Hebequer

Entre el campo artístico y la cultura de izquierdas



Magalí Andrea Devés
Prometeo; Buenos Aires,
mayo de 2021.
310 páginas, 1.640 pesos.

Doctora en Historia (UBA), Magalí Andrea Devés investiga de manera exhaustiva el derrotero artístico y político de Guillermo Facio Hebequer, su contexto de producción y sus relaciones, para superar los encasillamientos operados por la canonización e interrogarse a través de las complejidades de su devenir acerca de las tensiones entre las prácticas artísticas y políticas de izquierda en la Buenos Aires de entreguerras.

A su imagen



Jérôme Ferrari
Libros del Asteroide;
Barcelona, febrero de 2020.
224 páginas, 1.950 pesos.

En Córcega, un cura oficia el sermón por el funeral de su sobrina y ahijada, fallecida en un accidente automovilístico, y no puede evitar recordar la vida de esa niña apasionada, fascinada por la fotografía, a la que le regaló su primera cámara. En su nueva novela, Jérôme Ferrari explora el abismo existente entre la realidad y sus imágenes, al tiempo que retrata a una mujer libre inmersa en la guerra de Yugoslavia y la convulsionada Córcega de fines del siglo XX.