

SIMONE DE BEAUVOIR *a dos orillas*

La mirada sobre las *antecesoras feministas* en una recopilación de *trabajos* presentados en Buenos Aires y Montevideo. *Escriben* académicas, militantes y periodistas.

Por FACUNDO ABAL

Los debates sobre el aborto, los feminismos y la opresión del patriarcado no se gestaron en el vacío. Tuvieron un hito fundacional en la publicación de *El segundo sexo*, el libro emblema de Simone de Beauvoir escrito en 1949, en un mundo que recién se recuperaba de la Segunda Guerra Mundial. Lo que hoy discutimos en universidades, plenarios políticos y sindicales, medios de comunicación gráficos y audiovisuales, y plataformas digitales hunde sus raíces en esa obra que se convirtió en un talismán para la emancipación de mujeres y disidencias sexuales.

A más de 70 años de su aparición, el clásico de la filósofa existencialista aún sigue funcionando como una potente caja de herramientas para las luchas contemporáneas. La vigencia de este material impulsó a Mabel Bellucci y Mariana Smaldone a recuperar, revisar y compilar una serie de trabajos centrados en las resonancias de ese pensamiento, tanto en Argentina como en Uruguay. Revisitas, programas, correspondencias, ponencias académicas, ensayos, artículos periodísticos y folletos, forman parte de este volumen, *El segundo sexo en el Río de La Plata*, editado por Marea.

“Este libro cuenta la historia de otro libro. *El segundo sexo* emergió en un escenario de descontento general de las mujeres, y de imposibilidad de detectar el origen de dicho malestar, según señalaba la historiadora Mary Nash en *Mujeres en el Mundo. Historia, retos y movimientos*. Con las conmemoraciones de su aparición, tomé un compromiso que para mí fue significativo: por un lado, organizamos junto con Dora Coledesky –adali indiscutida de la Comisión por el Derecho al Aborto– un homenaje para recuperar lecturas y recuerdos sobre esta pensadora, escritora y profesora marxista, existencialista y anticolonial. A la vez, realizamos un rescate crítico de esta obra mayor. Fue el primer celebratorio que se llevó a cabo en Buenos Aires, realizado por agrupaciones feministas, autónomas, financiadas con el aporte de sus propias integrantes. Resultó una apuesta multitudinaria”, recuerda la activista e investigadora feminista queer, Mabel Bellucci, sobre el primer encuentro donde se produjeron algunos de los trabajos que aparecen en este volumen. Por otro lado, destaca que al momento de revisar los materiales de los diferentes encuentros que se realizaron en Argentina y Uruguay, uno de los mayores hallazgos fue que en muchas de las ponencias se puede ver la potencia de las posturas y temáticas adelantadas a su época. “Recordemos que, en nuestro país, tanto en el periodismo como en la academia, existen un sinnúmero de artículos,



ensayos, pero no así de libros. Este es el segundo publicado en Argentina que reflexiona sobre *El segundo sexo*, cuando esta obra fue y es abordada desde los primeros años cincuenta tanto por mujeres como por varones. Incluso, hacia los setenta no solo las feministas lo leían sino también circulaba como texto de lectura en agrupaciones homosexuales”, agrega Bellucci.

En esta misma línea, Mariana Smaldone, la otra compiladora, también feminista y especialista en Educación en Géneros y Sexualidades, menciona que la recepción del libro de Beauvoir en el sur de América fue de lo más diversa y hasta cargada de tensiones y contradicciones, desde que se comenzó a leer en francés y con la primera traducción en castellano en 1954 (de la editorial Psique). “Sus lectores presentaban diferentes posiciones de clase e ideológicas. Hasta la actualidad, es una obra que enciende debates intensos, tanto en el ámbito de la filosofía como del feminismo. Indagar sobre esta recepción nos aporta para comprender las redes afectivas constituidas por grupos intelectuales, culturales, editores y militantes”, concluye Smaldone.

El libro reúne escritos de Nora Domínguez, Marcela María Alejandra Nari, María Moreno, María Gabriela Mizraje, Tununa Mercado, Graciela Torrecillas, María Magdalena Uzín, Omar Acha, Pablo Ben, María Ileana García Gossio, Marcela Lagarde, Karina Felitti, María Lucía Puppo, Piera Oria, Graciela Sapriza, Susana Rostagnol, Elisa Pérez Buchelli, Elena Ganón Garayalde, Karen Wild Díaz, Lucía Campanella y las propias compiladoras. ■

BOSS
HUGO BOSS

ALIVE

THE NEW SPIRIT OF FEMININITY

